

SCHUBERTIADÉ SION

Remercie chaleureusement ses généreux sponsors
pour leur soutien exceptionnel



www.schubertiadesion.ch



PROCHAIN CONCERT :

9 novembre à 19h

*Concert de clôture donné dans la Grande Salle
de la Clinique romande de réadaptation CRR-SUVA*

OCTUOR A VENTS DE BERNE

Œuvres de Mozart, Beethoven, Myslivecek et Haydn

PROGRAMME 2018

5 octobre à 19h

DUO HEINZEN/MEAD

Franziska Andrea HEINZEN,
soprano

Benjamin Malcolm MEAD,
piano

Œuvres de Schubert, Wolf...



SCHUBERTIADÉ SION

Lieu de Concert

Fondation de Wolff
Rue de Savièse 16 - 1950 Sion

Réservation

Office du Tourisme de Sion - 027 327 77 27

DUO HEINZEN/MEAD

Franziska Andrea HEINZEN, soprano
Benjamin Malcolm MEAD, piano



Fondé en 2014 à Düsseldorf, le **Liedduo Franziska Andrea Heinzen et Benjamin Malcolm Mead** s'est consacré autant au répertoire classique qu'également aux oeuvres de Franz Schubert, Hugo Wolf et Richard Strauss, mais aussi aux compositeurs à tort moins connus, ainsi qu'à la musique contemporaine. Suite au grand intérêt des deux artistes pour l'interprétation individuelle et subtile en Duo, ils ont reçu une invitation au cycle Schubert de la Schubertiada à Vilabertran en mars 2018 et ont donné un concert au Rhonfestival für Liedkunst à Brig en mai 2018 qui a été enregistré par SRF2 Im Konzertsaal et diffusé en septembre 2018.

En performant des récitals en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne (entre autres au Düsseldorf Festival) et en Suisse, le Duo est lauréat de nombreux prix. En 2017, le Duo a gagné le deuxième prix au concours de musique de chambre Sieghardt-Rometsch et le premier prix au 2ème concours international de Lied Rhein-Ruhr en Allemagne. Le prix comprend entre autres un concert au cycle renommé Im Zentrum Lied à Cologne en avril 2019 qui était consacré au Lied du 20 et 21ème siècle. L'association Juventudes de musica española lui a offert le prix spécial pour un cycle de concerts en Espagne en février 2018.

Apprenant et vivant la tradition du Lied, mais ne faisant cependant pas l'impasse sur le perfectionnement dans un esprit plus individuel, le Duo a suivi de nombreuses classes de maître. Celles-ci vont de Wolfram Rieger, Hartmut Höll ou Ulrich Eisenlohr comme inspiration primaire pour leur travail jusqu'aux Udo Reinemann International Masterclasses à Bruxelles, en passant par l'académie Hugo Wolf à Stuttgart, ou encore par la classe de maître du Festival international de Lied à Zeist et au Britten-Pears Young Artist Programme.

PROGRAMME



Franz Schubert
(1797-1828)

Bei Dir allein (Seidl) D. 866
Geheimes (Goethe) D. 719
Du liebst mich nicht (Platen) D. 756
Die Mainacht (Hölty) D. 194

Franz Schubert
(1797-1828)

Gott im Frühlinge (Uz) D. 448
Die Gebüsche (Schlegel) D. 646
Die Sternennächte (Mayrhofer) D. 670
Abendstern (Mayrhofer) D. 806
Schwanengesang (Senn) D. 744

Hugo Wolf
(1860-1903)

Erstes Liebeslied eines
Mädchens (Mörike)
Die Bekehrte (Goethe)
Lied vom Winde (Mörike)
Das verlassne Mägdlein (Mörike)
Verschling der Abgrund (Heyse)

Hugo Wolf
(1860-1903)

Nur wer die Sehnsucht kennt (Goethe)
Heiß mich nicht reden (Goethe)
So lasst mich scheinen bis ich
werde (Goethe)
Kennst Du das Land (Goethe)

L'apéritif au terme du concert est gracieusement offert par le Domaine du Mont d'or.

