

Carte blanche à l'HEMU

Jörg Lingenberg, flûte
Lina Luzzi, violoncelle
Daniela Numico, clavecin
Orlando Barajas, alto

Originaire de Berlin, **Jörg Lingenberg** y a fait ses études chez H.-P. Schmitz et A. Blau, ainsi qu'à Genève avec M. Larrieu. Il a été flûtiste au sein de l'orchestre Hofer Symphoniker et flûte solo du Freiburger Philharmonisches Orchester, avant de s'établir en Suisse. Professeur de flûte au Conservatoire Cantonal de Musique de Sion, où il dirigeait aussi le Petit Orchestre du Conservatoire pendant 13 ans, il enseigne également aux hautes écoles de Genève et Lausanne. Il est directeur adjoint à l'HEMU-VS depuis 2019. Jörg Lingenberg s'intéresse aussi à la composition et l'arrangement musical.

Née en Valais, **Lina Luzzi** y débute le violoncelle à 4 ans aux côtés de Susan Rybicki-Varga. Elle poursuit ses études professionnelles à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site de Sion dans la classe de Marcio Carneiro. Elle y remporte une bourse auprès de la Fondation Madeleine Dubuis pour étudier une année à l'Université de Columbus avec la violoncelliste américaine Wendy Warner. De retour en Suisse, elle termine son Master en Interprétation dans la classe de Xavier-Phillips. Passionnée de musique de chambre, Lina Luzzi a joué dans diverses formations en Europe et aux Etats-Unis. Elle a notamment collaboré avec Pavel Vernikov, Svetlana Makarova, Francesco De Angelis, Diemut Poppen, Alexander Kobrin, Stéphane de May, Fabio Di Càsola et José-Daniel Castellon, lors de divers concerts ou festivals. Influencée par de nombreux horizons musicaux, la violoncelliste s'investit dans plusieurs ensembles et orchestres valaisans (violoncelle solo de Valéik Philharmonik et de l'ensemble Valéik; Sedunum String Orchestra, l'Opéra du Rhône) et a co-fondé le Collectif Baroque 7 Sed Unum avec Daniela Numico, un collectif baroque composé d'un noyau de musiciens actifs dans le paysage valaisan jouant sur instruments historiques. Musicienne éclectique, elle se produit avec le Amigern String Quartet au côté de la chanteuse Sandy Patton sur les grandes scènes de jazz en Suisse Allemande. Elle fait aussi partie d'un tout nouveau projet, réunissant 8 musiciens, Nymphéas qui vise à faire revivre de manière originale la musique de Django Reinhardt. Elle est régulièrement invitée dans divers festivals en Valais, notamment au Crans-Montana Classics, Schubertiades Sion, Sion Festival, Les Riches Heures de Valères, Festival des Haudères, à l'Académie Tibor Varga, à Art et Musique et au Château Mercier à Sierre et c'est déjà produite au Verbier Festival, au Concert de la Sage, au FestiVal d'Anniviers etc

Daniela Numico, claveciniste d'origine italienne, a étudié le piano au Conservatoire «G.Verdi» de Turin et au « Conservatoire Supérieur de Musique » de Genève avec Louis Hiltbrandt. Passionnée de musique baroque elle entre dans la classe de clavecin de Christiane Jaccottet à Genève où elle obtient un premier prix de Virtuosité avec félicitations du jury. Lauréate de plusieurs concours : finaliste du « Concours International de Clavecin de Paris » en 1989, en 1990 « Prix de Soliste » de l'Association de Musiciens Suisses et en 1992 2ème Prix (1er Prix non attribué) du Concours « J.S.Bach » de Leipzig ainsi que prix de la « Neue Bach-Gesellschaft » elle a collaboré avec plusieurs orchestres de renommée notamment avec l'Orchestre de la suisse Romande, l'OCL et l'OCG, se produit régulièrement en formation de chambre ou en solo et elle est la fondatrice du collectif baroque « 7 Sed Unum » basé à Sion (CH). Actuellement, Daniela Numico partage ses activités pédagogiques entre l'HEMU - Haute Ecole de Musique Vaud - Valais - Fribourg où elle enseigne le piano et le clavecin complémentaire et est accompagnatrice au clavecin et le Conservatoire Cantonal du Valais où elle enseigne le clavecin.

Né à Guadalajara, Mexique, **Orlando Barajas** a commencé ses études musicales à Ciudad Juárez en 2010. Formé dans le cadre du projet Esperanza Azteca, il a appris à jouer de son instrument en faisant partie d'un orchestre et a rapidement rejoint deux orchestres nationaux de jeunes, l'Orchestre

national Esperanza Azteca et OSIM (Orchestre Symphonique d'Enfants et de Jeunes du Mexique), dont il était chef de section. En 2014, il a commencé à étudier avec la violoniste Stephanie Meyers, et un an plus tard, il a rejoint sa classe à l'Université du Texas à El Paso (UTEP). En 2015, il a remporté le premier prix du concours de l'orchestre symphonique des jeunes d'El Paso, et plus tard cette année-là, il a reçu le deuxième prix du concours de la société des musiciens d'El Paso pour le futur. En 2018, il remporte le premier prix du Concours de Concerto de l'UTEP et est accompagné par l'Orchestre Symphonique de l'UTEP (dont il est également l'alto solo). Orlando est un joueur d'orchestre très passionné et, à ce titre, il a joué dans l'Orchestre Symphonique de l'Université Autonome de Ciudad Juárez (UACJ), dans l'Orchestre Symphonique d'El Paso, joue actuellement dans l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne et a également joué avec l'Orchestre de la Suisse Romande; il a participé à des festivals internationaux comme le Texas Music Festival à Houston, l'Orchestre des Amériques et la Lucerne Festival Academy. Il étudie actuellement à la Haute École de Musique - VS avec Tatjana Masurenko et devrait terminer ses études en 2024.

Programme

Une soirée à Sans-Souci

Anna Amalia de Prusse (1723-1787)	Sonate en Fa maj 1. Adagio 2. Allegretto 3. Allegro ma non troppo
Wilhelmine de Bayreuth (1709-1758)	Sonate en La min 1. Affettuoso 2. Presto 3. Allegro
Frédéric II de Prusse (1712-1786)	Sonate en Do min 1. Recitativo-Arioso 2. Andante cantabile (Fuga)
Franz Benda (1709-1786)	Sonate en Sol maj 1. Allegro 2. Cantabile 3. Scherzando
CPE Bach (1714-1788)	Quatuor en Sol maj 1. Allegretto 2. Sehr langsam 3. Allegro di molto

A l'issue du concert l'apéritif est gracieusement offert par le
Verre à Pied

Nous dégusterons le vin en promotion durant cette semaine