

# SCHUBERTIADE SION



[www.schubertiadesion.ch](http://www.schubertiadesion.ch)

**2 août 2024 à 19h00**  
CARTE BLANCHE A L'ACADEMIE  
DE MUSIQUE TIBOR VARGA, Sion  
L'Académie délèguera un professeur  
de ses masterclasses

*Interprètes et œuvres à découvrir ultérieurement*



PROGRAMME 2024

5 juillet à 19h00

## DUO PAPADOPOULOS

Marie-Claudine PAPADOPOULOS,  
violon

Dimitri PAPADOPOULOS,  
piano

*Œuvres de Y. Constantinidis, F. Schubert,  
D. Milhaud*



**Lieu de Concert**  
Fondation de Wolff  
Rue de Savièse 16 - 1950 Sion

**Réservation**  
Office du Tourisme de Sion - 027 327 77 27

# Duo Papadopoulos

Marie-Claudine Papadopoulos, violon

Dimitri Papadopoulos, piano

«Une maturité époustouflante» - c'est par ces mots parus dans «The Strad» que la carrière de **Marie-Claudine Papadopoulos** est lancée à l'âge de 17 ans. Née dans une famille multiculturelle, la violoniste franco-greco-syrienne se produit depuis en soliste avec des orchestres comme l'Orchestre de la Radio de Munich, le Sinfonia Varsovia, l'Essen Philharmoniker, le Capella Istropolitana, le Göttinger Symphoniker le Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, le Kurpfälzisches Kammerorchester, l'Orchestre Philharmonique de Košice, l'Orchestre Philharmonique de San Pedro Sula. Parallèlement, elle se consacre à la musique de chambre, participant à des festivals tels que le «Festival France Musique», le «Festival de Salzbourg», le «Heidelberger Frühling», le «Murten Classics» (Suisse), le «Festival d'été d'Héraklion» (Crète), le «Festival jeunes talents» (Paris), le «Festival der Nationen» (Bad Wörishofen), le «Paxos Festival» (Grèce), l'«Imnufest» (Honduras).

Elle a joué entre autres à Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio France, au Mozarteum de Salzburg, à la Radio Bavaroise, au Gasteig à Munich, à la Philharmonie d'Essen, l'Alte Aula de Heidelberg, «Die Glocke» à Brême, l'Academia Chigiana à Sienne. Lauréate du Kulturfonds de la ville de Salzbourg et soutenue par la fondation Meyer, Marie-Claudine reçoit en 2021 une bourse du Deutscher Musikrat dans le cadre de son programme Neustart Kultur, pour relancer l'activité de concerts après la crise du Covid.

Marie-Claudine obtient son Master à la Musikhochschule de Karlsruhe dans la classe d'Ulf Hoelscher, puis étudie chez Roman Nodel dans la classe de soliste de la Musikhochschule de Mannheim, avant de recevoir le Diplôme d'Artiste du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2017. Lauréate de nombreux concours internationaux, notamment le DAAD-Preis, le concours Felix Mendelssohn-Bartholdy, l'Oldenburg Promenade ainsi que le concours Henri Marteau, elle remporte en 2012 le premier prix du concours international «Ton und Erklärung» du Kulturkreis der deutschen Wirtschaft à Munich, qui contribue à établir sa renommée en Allemagne.

Titulaire du CA de professeure de violon et passionnée par l'enseignement, elle crée en 2009 avec le violoncelliste Alexandre Vay l'Académie d'été de Musique de chambre de Trouville-sur-mer, dont elle est directrice artistique. Elle a par ailleurs développé des relations spéciales avec le Honduras à travers son travail avec le chef d'orchestre Oscar Barahona, très engagé pour l'éducation et le rayonnement de la musique dans son pays. Elle se produit également en Asie (Japon, Corée, Philippines...) notamment avec son trio Klassik 3, tourné vers la création, l'improvisation ainsi que la réhabilitation de répertoires oubliés.

Elle a enregistré trois CD avec son frère pianiste Dimitri Papadopoulos, dont deux consacrés aux rares sonates de J. Haydn. En 2020 est paru en outre un CD produit par la Brahms-Gesellschaft de Baden-Baden avec la pianiste Milana Chernyavska. On peut régulièrement l'entendre sur les ondes des radios SWR, SWR 2, BR-Klassik, France Musique, France 3.

Elle joue un magnifique violon Niccolò Amati de 1645, gracieusement mis à sa disposition par une mécène privée.

Salué par la presse internationale, le pianiste Franco-américain **Dimitri Papadopoulos** est depuis sa tendre enfance un grand voyageur.

Son jeu fait penser à un diamant poli : clair, transparent et brillant (Badisches Tagblatt), la maîtrise de son art est telle qu'il subjugue entièrement le public (Journal Sud Ouest), ses attaques, ses audaces, ses inflexions, ses nuances, sa vigueur rythmique, son cantabile, son lyrisme, tout est mis en commun, en accord parfait (Nice Matin).

Ses tournées l'ont mené dans de nombreux pays (France, Allemagne, Suisse, Pologne, Danemark, Italie, Grèce, Thaïlande, USA), au sein de prestigieuses salles et festivals tels le Klavierfestival Ruhr, le festival de musique de Strasbourg, le festival jeunes talents à Paris, le festival de musique contemporaine Musica (Strasbourg), le festival de musique de Menton, Salle Poirel (Nancy), l'Auditorium de Lyon, le Gasteig München, le festival de l'Épau, le festival Pontino de Latina (Italie), le festival de musique d'Héraklion (Crète), Young Talents Athens, le festival d'été d'Anversa (Italie), le Chamber Music Festival of Thy (Danemark), Murten Classics (Suisse)...

Diplômé du CNSMD de Lyon (mention très bien à l'unanimité et avec les félicitations du jury) et de la Folkwang-Universität der Kunst d'Essen (Master of Professional Performance), il est vainqueur de nombreux concours internationaux en France (1<sup>er</sup> prix à l'unanimité aux concours de Vulaines-sur-Seine, Saint-Nom-la-Bretèche, Lagny-sur-Marne) et à l'étranger (Senigallia, Incontro Internazionale Giovanni Pianisti Roma, Incontro Internazionale Giovanni Pianisti Figline Valdarno, Steinway-Förderpreis Düsseldorf, concours Max Reger à Karlsruhe).

Il a étudié de manière régulière auprès de Jean-Louis Haguener, Amy Lin, Edson Elias, Hervé N'Kaoua et Arnulf von Arnim, et de manière plus ponctuelle, lors de classes de maître (notamment à l'académie de Villecroze dont il a été boursier) avec Dominique Merlet, Alicia de Larrocha, Charles Rosen, Sergei Maltzev et Krystian Zimerman.

Ses disques sont chaleureusement accueillis par la presse, et régulièrement diffusés sur les ondes radio Françaises et Allemandes.

Chambriste apprécié et recherché, il est directeur artistique du Festival de l'été en Périgord Vert, devenu un événement incontournable en Dordogne au mois d'août.

Passionné par la transmission de son art, Dimitri Papadopoulos est professeur au Conservatoire de Musique de Genève (Suisse), et donne de nombreuses classes de maître en France et en Asie.

## PROGRAMME

### « Entre tradition et modernité »

#### Yannis Constantinidis

(1903 - 1984)

#### Petite suite sur des airs populaires du Dodécanèse

1. Andante lento
2. Allegretto scherzando
3. Con moto et quasi parlando
4. L'istesso Tempo
5. Andante mesto
6. Andante lento – Allegro vivo ma non troppo

#### Franz Schubert

(1797 - 1828)

#### Fantaisie D 934 pour violon et piano

#### Darius Milhaud

(1892 - 1974)

#### Cinéma Fantaisie « d'après le boeuf sur le toit »

op.58b

A l'issue du concert l'apéritif est gracieusement offert par le **Verre à Pied**  
Nous dégusterons le vin en promotion durant cette semaine