

# Duo Kolly & Chamorel

## Rachel Kolly, violon Christian Chamorel, piano

«Son intensité volcanique et l'implication profonde qu'elle a dans le récit émotionnel de chaque pièce provoquent un impact indélébile; on dirait que nous sommes projetés en arrière, dans un âge d'or où la musique était une véritable célébration.» The Strad Magazine

« Prix musique 2017 » du canton de Vaud en reconnaissance de sa carrière et de son rayonnement hors des frontières, **Rachel Kolly** a commencé à jouer du violon à l'âge de cinq ans et fit ses débuts en soliste à 12 ans. Elle est considérée comme l'une des musiciennes suisses les plus talentueuses de sa génération (Fanfare Mag USA), remarquée notamment pour l'extrême qualité de son vibrato qu'on n'hésite pas à comparer à celui des grands violonistes du passé; son tempérament généreux, son jeu flamboyant et merveilleusement coloré sont reconnus dans et hors de l'Europe régulièrement par la presse mais aussi par le fait que son premier enregistrement en soliste avec orchestre French impressions reçoit le prix ICMA 2012 du meilleur enregistrement de l'année dans la catégorie soliste et son deuxième enregistrement en soliste, American Serenade est nommé pour le même prix. Tous ses enregistrements suivants reçoivent également des prix du disque: le dernier, Bach Partita se distingue au Japon par un prix du meilleur CD.

Après son master de pédagogie obtenu à 15 ans à Lausanne, Rachel joue en soliste avec les orchestres les plus prestigieux tels l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, celui de la Radio de Frankfurt, le BBC Philharmonic, le WDR de Cologne, l'Orchestre Royal de Séville, l'Orchestre National de la RAI de Turin, l'Orchestre symphonique de la NHK de Tokyo, l'Orchestre symphonique de Milan, ou l'Orchestre National des Pays de la Loire. Elle joue également au Festival "le violon sur le sable" devant 50'000 personnes ou avec des orchestres de jeunes en Amérique du sud dans des programmes d'aide aux enfants défavorisés des favelas ou atteints du sida.

Rachel Kolly est ambassadrice pour Handicap International et joue un Stradivarius de 1732. En 2024, Rachel s'embarque dans un Ph.D sur l'art du vibrato au XIXème siècle avec l'Université de Berne.

Musicien « vif et éloquent » (Diapason), « parfait styliste » au jeu « jubilatoire et orchestral » (Classica), **Christian Chamorel** est l'un des rares pianistes suisses romands dont le rayonnement dépasse les frontières du pays. Son engagement pour le lied et la musique de chambre en fait un partenaire artistique très recherché, avec en prime un sens aigu du partage et de la communication salué par tous les publics.

Invité de festivals prestigieux (Menuhin Festival, Septembre Musical, Sommets Musicaux de Gstaad en Suisse, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Klavierfestival Ruhr, Schloss Elmau en Allemagne, Musicales du Golfe, Lisztomanias, Festival de Musique de Menton en France, Istituzione Universitaria dei Concerti à Rome, Music for Galway et New Ross Piano Festival en Irlande, North York Moors Chamber Music Festival en Angleterre), il se produit également aux États-Unis, au Canada, au NCPA de Pékin, aux Musashino Hall et Kioi Hall de Tokyo, au Konzerthaus de Berlin, au Prinzregententheater de Munich, à la Tonhalle de Zurich, au Wigmore Hall de Londres et au Victoria Hall de Genève.

Christian Chamorel entreprend ses études au Conservatoire de Lausanne où il obtient à 17 ans une « Virtuosité » avec félicitations du jury dans la classe de Christian Favre, avant de compléter sa formation à Fribourg chez Ricardo Castro, puis à la Hochschule für Musik und Theater de Munich

auprès de Gerhard Oppitz, obtenant un diplôme de soliste en 2004. En Mai 2006, il obtient un second diplôme de soliste à la Musikhochschule de Zurich auprès de Homero Francesch. Il est également titulaire d'un « Meisterklassendiplom » en « Liedgestaltung » (chez Helmut Deutsch) et en musique de chambre.

Lauréat de plusieurs concours internationaux (« Gian Battista Viotti » à Vercelli, Beethoven de Vienne, « Iturbi » à Valencia, Société des Arts de Genève), il joue avec des phalanges telles que l'Orchestre de Chambre Fribourgeois, l'Orchestre Symphonique de Berne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Genève, les Sinfonietta de Lausanne et Genève, l'Orchestre Symphonique de Drummondville (Québec) ou les Frankfurter Solisten.

Ses enregistrements dédiés à Mozart, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Liszt, Franck, Chausson ou encore Lekeu et Strauss ont été salués par la presse internationale, avec notamment trois nominations comme meilleur CD de l'année aux « International Classical Music Awards ».

Christian Chamorel s'associe en outre à de nombreux instrumentistes et chanteurs de renommée internationale. Il est le membre fondateur et directeur artistique du « Mont Musical », un festival de Lied et de musique de chambre au Mont-sur-Lausanne (Suisse) dont les thématiques fortes ont immédiatement séduit un public enthousiaste.

Il vient aussi d'être nommé professeur de piano à la Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg (HEMU), sur le site de Fribourg.

## Programme

Johannes Brahms  
(1833-1897)

Sonate pour violon et piano n. 2 op. 100 en la majeur

- Allegro amabile
- Andante tranquillo
- Allegretto grazioso

Ferruccio Busoni  
(1866-1924)

Sonate pour violon et piano n. 2 op. 36a en mi mineur

- Langsam
- Presto
- Andante, più tosto grave
- Andante con moto

Johannes Brahms  
(1833-1897)

Scherzo en do mineur tiré de la Sonate « F-A-E »

A l'issue du concert l'apéritif est gracieusement offert par le  
**Verre à Pied**

Nous dégusterons le vin en promotion durant cette semaine