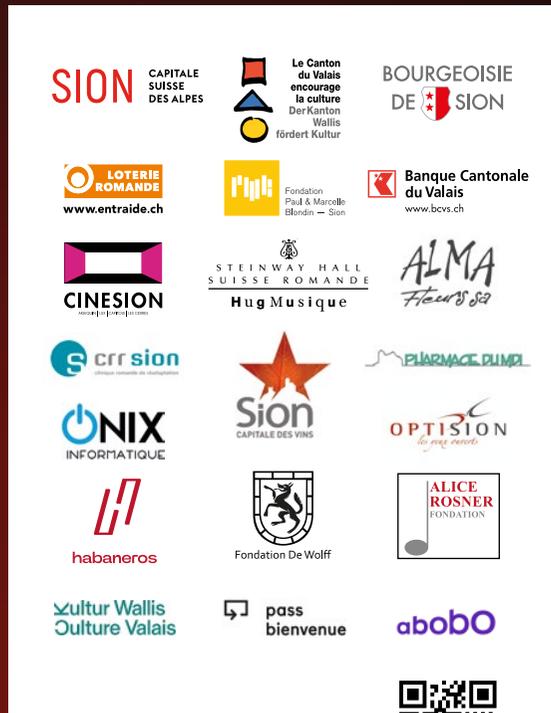


SCHUBERTIADE SION

Remercie chaleureusement ses généreux sponsors
pour leur soutien exceptionnel



www.schubertiadesion.ch

8 août 2025 à 19h00
CARTE BLANCHE A L'ACADEMIE
DE MUSIQUE TIBOR VARGA, Sion
L'Académie délèguera un professeur
de ses masterclasses

Interprètes et œuvres à découvrir ultérieurement



PROGRAMME 2025

4 juillet à 19h00

Quatuor Tillard

Laura MULLER, mezzo
Simon MILONE, violon
Frédéric DUPUIS, violoncelle
Françoise TILLARD, piano

*Œuvres de P. Viardot, E. Chausson
et L. van Beethoven*



Lieu de Concert
Fondation de Wolff
Rue de Savièse 16 - 1950 Sion

Réservation
Office du Tourisme de Sion - 027 327 77 27

Quatuor Tillard

**Laura Muller, mezzo - Simon Milone, violon - Frédéric Dupuis, violoncelle
Françoise Tillard, piano**

Après un parcours de maîtresse au Puy-en-Velay puis des études littéraires poursuivies jusqu'au master, **Laura Muller** étudia le chant lyrique à Paris. Elle suivit la classe de Lied et mélodie de Françoise Tillard, et participa à cette occasion aux masterclasses de Regina Werner et de Donna Brown. Elle fut lauréate de l'Académie des Paris Frivoles en 2019. Elle se produit très régulièrement au sein d'ensembles vocaux (Les Métaboles, Sequenza 9.3). Elle participe régulièrement aux productions et aux concerts de l'association Parole et Musique. Depuis quelques années, Laura Muller s'implique particulièrement dans le répertoire contemporain. Comme soliste, elle participe à de nombreuses créations (pièces de Franck Bedrossian, Pasquale Corrado, Matteo Franceschini). De Franceschini, elle crée également le rôle titre de l'opéra «Dorian Gray» au Théâtre de Bolzano.

Titulaire d'un master de violon dans la classe d'Igor Oïstrakh au Koninklijk Conservatorium (Conservatoire Royal) de Bruxelles, le violoniste **Simon Milone** est membre de l'Orchestre Les Siècles dirigé par F.X. Roth qui développe une interprétation sur instruments historiques. Pendant dix ans, il a exercé en tant que violon solo au sein de l'Orchestre des Frivolités Parisiennes. Engagé dans la création contemporaine, il participe à des productions avec plusieurs ensembles (Ensemble Insolitus, Ensemble Almaviva, C.Barré, Ensemble Intercontemporain) notamment sur les nouvelles technologies liées à la performance musicale (musique mixte, smart instruments, musique électroacoustique, etc.). Il est aussi codirecteur et fondateur des Rencontres Musicales du Malzieu depuis 2013 et a participé à la programmation des Musicales de Normandie de 2019 à 2022. Simon Milone enseigne au Conservatoire Municipal Maurice Ravel du 13^{ème} arrondissement de Paris.

Frédéric Dupuis, qui fit ses études au CNSM de Paris, est actuellement membre de l'Orchestre national d'Île-de-France dont il a été violoncelle solo de 1991 à 2018. Il donne de nombreux concerts de musique de chambre dans les formations les plus variées. Au sein du Trio à Cordes de Paris il rencontre les compositeurs d'aujourd'hui dont il crée les œuvres avec autant de plaisir qu'il interprète le répertoire classique, abordé régulièrement avec le quatuor Dimitri. En soliste il a joué les concertos de Saint-Saëns, Schumann, Honegger, Greif, Haydn... Il a réalisé plusieurs enregistrements chez Bayard Musiques, en particulier le Quatuor pour la Fin du Temps d'Olivier Messiaen, salué par la critique, ainsi qu'un récital pour violoncelle et harpe. Il a en outre enregistré les trois Trios à Cordes d'Édith Canat de Chizy, sous le label Harmonia Mundi.

Après ses études au Royal College of Music de Londres, **Françoise Tillard** décida vite de se consacrer au lied, à la mélodie et à la musique de chambre. Elle a accompagné de nombreux chanteurs (dont Christa Ludwig) et a été en tant que chef de chant assistante de nombreux chefs d'orchestre (dont H. von Karajan). Elle a fondé un diplôme « Art du Récital » à Paris III-Sorbonne nouvelle puis une classe « Mélodies et Lieder dans les conservatoires de la Ville de Paris. Elle a beaucoup travaillé sur les compositrices : Fanny Hensel (thèse de doctorat publiée chez Symétrie), Pauline Viardot, Marie Jaëll, Mel Bonis... Autant que faire se peut, Françoise Tillard joue sur piano historique (Érard, Pleyel, Gaveau, Bechstein) dont la reconnaissance et la résurgence lui tiennent à cœur.

PROGRAMME

Pauline Viardot
(1821 - 1910)

La Nuit (Louis Pomey)

Ernest Chausson
(1855 - 1899)

Trio op.3 en sol mineur

Pas trop lent - animé

Vite

Lent

Animé

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Chansons populaires

O let the night my blushes hide (William Smyth)

The golden Robe (Anne Hunter)

The parting kiss (William Smyth)

O cruel was my father (John Alexander Ballantyne)

Waken Lords and Ladies gay (Walter Scott)

A l'issue du concert l'apéritif est gracieusement offert par le **Verre à Pied**
Nous dégusterons le vin en promotion durant cette semaine