

Duo Cano-Moix

Gabriel Cano, flûte traversière
Guillaume Moix, piano

Actif depuis 2019, le duo Cano-Moix s'est produit en Suisse et à l'étranger, dans des salles aussi prestigieuses que le Musikverein de Vienne. Une solide amitié entre les deux artistes est à la source d'une collaboration étroite, où l'énergie et l'émotion font corps avec la recherche permanente de délivrer un message musical le plus sincère et le plus fidèle possible.

Né au Venezuela, **Gabriel Cano** débute sa formation musicale dès l'âge de 6 ans avec le programme « El Sistema ». Puis, il entre au Conservatoire Supérieur de Paris (CNR) et poursuit ensuite ses études à l'Universität der Künste de Berlin.

En tant que musicien de chambre ou Premier flûtiste de l'orchestre Simon Bolivar Symphony du Venezuela dirigé par Gustavo Dudamel, il s'est produit dans de prestigieux lieux et festivals, dont le Théâtre Teresa Carreño de Caracas, les festivals de Lucerne KKL et de Salzbourg, l'opéra de Zürich, la Scala de Milan, la Salle Pleyel de Paris, le Konzerthaus et le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Berlin, le festival Westfalen Classics, le Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, la Tchaikovsky Concert Hall de Moscou, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Royal Festival Hall de Londres, la Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, le Chicago Symphony Center, le Kennedy Center de Washington, le Carnegie Hall de New York, etc.

Il a joué sous la baguette d'éminents chefs, parmi lesquels Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Giuseppe Sinopoli, Rafael Frühbeck de Burgos, Daniel Barenboim entre autres. En tant que flûtiste de l'orchestre Simon Bolivar Symphony dirigé par Gustavo Dudamel, il a participé à l'enregistrement de quatre disques pour Deutsche Grammophon.

Lauréat du concours « Vienna Music Competition » 2019, Gabriel Cano vit actuellement à Berlin.

Né en Suisse, le pianiste valaisan **Guillaume Moix** se passionne très jeune pour la musique. Après avoir obtenu un diplôme d'enseignement au Conservatoire supérieur et Académie Tibor Varga de Sion, il poursuit ses études à la Hochschule der Künste de Zurich, où il obtient avec distinction le Master de Concert ainsi que le Master de Soliste dans la classe d'Homero Francesch.

Durant ses études, il étudie également l'accompagnement du lied auprès de Hartmut Höll, pianiste de Dietrich Fischer-Dieskau. Il suit de nombreux cours d'interprétation en Suisse et à l'étranger.

Guillaume Moix a joué en récital solo ou avec orchestre dans plusieurs pays d'Europe ainsi qu'en Amérique du Sud. Apprécié pour ses qualités d'accompagnateur, il s'est récemment produit à la Philharmonie de Berlin, au Carnegie Hall de New York ainsi qu'aux Musikverein et Konzerthaus de Vienne aux côtés de solistes prestigieux.

Passionné de musique de chambre, il forme actuellement un duo avec le flûtiste Gabriel Cano avec qui il enregistre régulièrement en vidéo une grande partie du répertoire flûte traversière et piano, et s'est produit pendant des années avec Romana Kaiser, violoncelliste, avec qui il a enregistré des œuvres de Granados, Barber, Pärt et Schumann.

Soucieux et intéressé de transmettre sa passion aux plus jeunes, Guillaume Moix consacre également une part de sa vie à l'enseignement. Il est conseiller artistique du festival Schubertiade de Sion depuis 2018 et réside actuellement à Prilly, près de Lausanne.

Programme

Franz Doppler
(1821-1883)

Fantaisie pastorale hongroise

Henri Dutilleux
(1916-2013)

Sonatine pour flûte et piano

- I. Allegretto
- II. Andante
- III. Animé

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Sonate pour flûte (ou violon) et piano, op. 13

- I. Allegro molto
- II. Andante
- III. Allegro vivo
- IV. Allegro quasi presto

André Jolivet
(1905-1974)

Chant de Linos

A l'issue du concert l'apéritif est gracieusement offert par le
Verre à Pied

Nous dégusterons le vin en promotion durant cette semaine