

SCHUBERTIADÉ SION

Remercie chaleureusement ses généreux sponsors
pour leur soutien exceptionnel



www.schubertiadesion.ch

1^{er} mai à 19h

KLAVIERDUO SOÓS-HAAG

Adrienne SOÓS, piano

Ivo HAAG, piano

Œuvres de I. Moscheles, A. Dvořák

PROGRAMME 2026

3 avril à 19h

TRIO ATANASSOV

Perceval GILLES, violon

Sarah SULTAN, violoncelle

Pierre-Kaloyann ATANASSOV, piano

Œuvres de G. Onslow, F. Schubert



Lieu de Concert

Fondation de Wolff

Rue de Savièse 16 - 1950 Sion

Réservation

Office du Tourisme de Sion - 027 327 77 27

SCHUBERTIADÉ SION



Trio Atanassov

Perceval Gilles, violon - Sarah Sultan, violoncelle - Pierre-Kaloyann Atanassov, piano

La connivence qui unit **Perceval Gilles**, **Sarah Sultan** et **Pierre-Kaloyann Atanassov** depuis qu'ils ont créé le Trio en 2007 repose sur un état d'esprit et des valeurs communes : intégrité et exigence artistique, curiosité musicale, associées à un profond sens du partage. Les trois musiciens formulent ainsi leur credo : « toucher, surprendre, faire voyager nos auditeurs, et leur offrir de partager les émotions qui furent les nôtres lorsque nous avons découvert les œuvres que nous leur présentons ».

L'exigence artistique des trois musiciens n'échappe pas aux grands maîtres qui les accompagnent durant leurs années de formation, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à l'Université de Vienne, et à l'European Chamber Music Academy. Comme le rapporte l'un d'eux, Christoph Richter, le Trio Atanassov « appuie ses interprétations sur une recherche permanente, un travail incessant et des idées personnelles très claires sur les œuvres de leur répertoire ».

De ce travail d'artisan découle un jeu dont la clarté du discours, unanimement saluée, a permis au Trio de briller dans les principaux concours internationaux à travers le monde : vainqueur des Concours de Francfort et Graz, le trio Atanassov est également lauréat des concours d'Osaka, de Trondheim, « Joseph Haydn » à Vienne, « Joseph Joachim » à Weimar.

Ces distinctions sont le prélude d'une carrière qui emmène le Trio se produire aux quatre coins de l'Europe, du Musikverein de Vienne à l'Alte Oper de Francfort, en passant par le Wigmore Hall de Londres, ou en France, la Folle Journée, le Festival de Radio-France et Montpellier ou la Philharmonie de Paris.

Les concerts du Trio Atanassov font souvent l'objet de captations par les radios européennes (France Musique, ORF, HR2, Espace 2, Musiq'3, BNR). Son premier CD, consacré à Smetana et Dvořák (Hänssler Classics, 2013) a été récompensé par un Diapason d'or. Les deux albums suivants sont parus chez Paraty : Chic à la française en 2019 (Ravel, Debussy, Hersant) et Bohemian Rhapsodies en 2022 (Dvořák, Suk), distingué par un Choc de Classica.

En matière de répertoire, la curiosité insatiable des trois musiciens les emmène partout, des premières œuvres de Haydn à la création d'aujourd'hui. Le Trio s'appuie sur cet éclectisme pour composer des programmes dans lesquels des œuvres d'époques et d'inspirations différentes se font écho autour d'un même thème.

Passeurs d'émotion et de connaissance, et poussé par l'envie de réinventer la forme du concert traditionnel, le trio Atanassov a imaginé le spectacle « Dvořák, un enfant de Bohême », qui raconte la vie du grand compositeur tchèque

Au soir de leur vie, deux compositeurs du XIX^{ème} siècle livrent leurs ultimes chefs-d'œuvres.

Le plus connu, Franz Schubert, compose l'année de sa mort une œuvre entrée au panthéon musica l: le lumineux Trio opus 99 en si bémol majeur. Douleur et amour n'y sont jamais éloignés: Schumann voyait en Schubert un peintre "au pinceau aussi intimement pénétré des rayons de la lune que des flammes du soleil".

Le moins connu, George Onslow, était pourtant surnommé le Beethoven français. Il signe, pour sa dernière œuvre, un trio sombre et résolument romantique.

PROGRAMME

George Onslow
(1784-1853)

Trio n°10 op 83 (1853) en fa mineur

- I. Allegro patetico
- II. Adagio : grandioso
- III. Scherzo
- IV. Finale : allegro animato

Franz Schubert
(1797-1828)

Trio op 99 D 898 (1827)

- I. Allegro moderato
- II. Andante un poco mosso
- III. Scherzo (Allegro)
- IV. Rondo (Allegro vivace)

A l'issue du concert l'apéritif est gracieusement offert par le **Verre à Pied**
Nous dégusterons le vin en promotion durant cette semaine