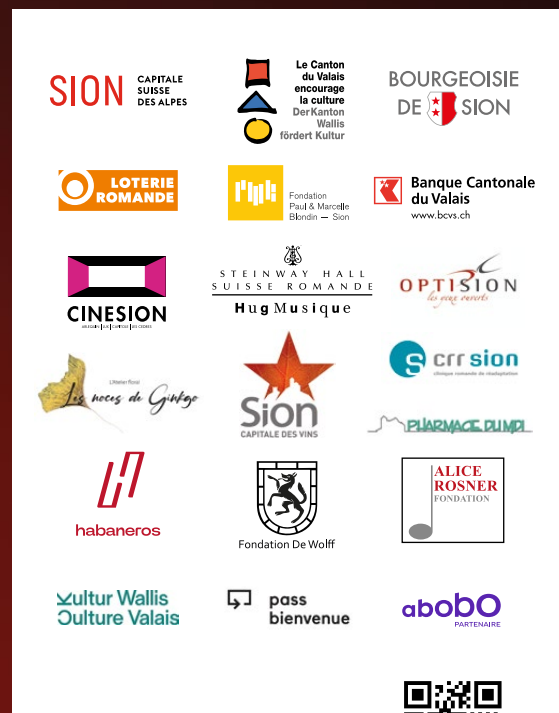


SCHUBERTIADE SION

Remercie chaleureusement ses généreux sponsors
pour leur soutien exceptionnel



www.schubertiadesion.ch

12 juin à 19h

**CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE
CANTONAL DU VALAIS**

Sara DE RIEDMATTEN, violoncelle
Jörg LINGENBERG, flûte traversière
Anna SEMKINA, piano
Œuvres de C.M. von Weber & J.N. Hummel



PROGRAMME 2026

23 mai à 19h

**CARTE BLANCHE À LA
HEMU VALAIS-WALLIS**

Bianca Maria CAINELLI, violon
Charlotte BERNHARD, violon
Manuel MARTI LOPEZ, alto
Estelle LIN, violoncelle

Œuvres de L.van Beethoven, D. Chostakovitch



Lieu de Concert

Fondation de Wolff
Rue de Savièse 16 - 1950 Sion

Réservation

Office du Tourisme de Sion - 027 327 77 27

Carte blanche à la HEMU Valais-Wallis

Bianca Maria Cainelli, violon - Charlotte Bernhard, violon - Manuel Martí Lopez, alto - Estelle Lin, violoncelle

Bianca Maria Cainelli est une violoniste italienne formée au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, où elle a obtenu son diplôme avec la note maximale et les félicitations du jury. Elle poursuit actuellement un master de violon à la Haute École de Musique (HEMU) dans la classe de Francesco De Angelis. Passionnée par le répertoire orchestral et la musique de chambre, elle a collaboré avec plusieurs ensembles prestigieux, dont le Pablo Casals Festival Orchestra et le Schweizer Jugend Sinfonie Orchester. Ancienne Konzertmeister de l'OSCoM Symphonic Orchestra du Conservatoire de Milan, elle se produit régulièrement en tant que musicienne d'orchestre et chambriste. Pour la saison 2025–2026, elle est académiste au Berner Symphonieorchester. Elle a également participé à des masterclasses avec des musiciens de renommée internationale tels que Madeleine Carruzzo et le Jerusalem Quartet.

Manuel Martí López est né en 1998 à Altea (Alicante, Espagne). Il a étudié à Madrid et San Sebastián avec Cecilia Bercovich et Natasha Tchitch. Passionné par la musique de chambre, il a formé différents groupes et ensembles (Cuarteto Zóbel, Quinteto Aeternum, Cuarteto Ignis...) avec lesquels il participe à des cours de musique de chambre à Bilbao, San Sebastián, Vitoria, Madrid, Toledo, Baeza et Seville. Il a joué en tant que soliste avec orchestre à plusieurs reprises, notamment à la Sala MuTh de Vienne, accompagné par l'Orchestre des Jeunes d'Alicante. Il a été finaliste du concours international de Llanes (Espagne) en 2023 et a reçu une bourse généreuse de la Fondation Ferrer-Salat pour jeunes musiciens. Grâce à la Fondation Barenboim-Saïd, il a pu suivre des masterclasses de musique de chambre avec le Quatuor Quiroga, Pavel Gomziakov et Joaquín Riquelme. Actuellement, il étudie en master concert avec Jennifer Stumm à l'HEMU Valais-Wallis.

Née en 2004, **Charlotte Bernhard** débute le violon au Conservatoire Cantonal du Valais et se distingue très tôt en remportant plusieurs premiers prix (Grand Prix Bach, 1^{er} prix au concours de musique contemporaine et en Hongrie). Lauréate à plusieurs reprises du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, elle y obtient des distinctions en soliste, en duo et en quatuor. Elle se produit à deux reprises en soliste avec l'Orchestre de Saint-Maurice. Après avoir obtenu son certificat avec les félicitations du jury en 2018, elle poursuit sa formation avec Julien Zufferey avant d'intégrer en 2022 la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Svetlana Makarova. Elle y poursuit actuellement un master de concert. En parallèle, elle fonde le duo Braserio avec l'accordéoniste Théodore Monnet, avec lequel elle rejoint notamment Les Concerts du Cœur en 2021 et explore un répertoire varié. Passionnée par l'orchestre, Charlotte est sélectionnée pour le Verbier Festival Junior Orchestra en 2021 et est réinvitée en 2022. Elle est concertmaster du Mahler Student Festival Orchestra en Belgique depuis 2024 et se produit également avec l'orchestre du Festival Pablo Casals à Prades ainsi qu'au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

Estelle Lin découvre le violoncelle avec Dominique Tribot au conservatoire de Tarbes en France. Elle obtient d'abord un diplôme supérieur en design graphique pour finalement se réorienter vers la musique. Elle a appris auprès d'Alain Brunier et de Véronique Marin pour aujourd'hui préparer un master avec Xavier Phillips à la Haute École de Musique Valais-Wallis.

Elle affectionne différentes techniques d'apprentissage comme l'improvisation avec Laurent Estoppey et aux ateliers du violoncelle avec Vincent Courtois et Eric Maria-Couturier, le soundpainting avec Pascal Amoyel, les modes de jeu contemporains avec Leo Disselhorst et les partitions graphiques. S'intéressant à la scène de la musique contemporaine, Estelle Lin a travaillé aux côtés de compositeurs tels qu'Edith Canat de Chizy dans l'Ensemble TM+, Yan Maresz dans l'ensemble contemporain de l'HEMU et Marc-Olivier Dupin au Festival International de Violoncelle de Beauvais. Elle a également participé au Festival Autres Mesures à Rennes avec Marie Ythier.

Estelle Lin aura été capitaine de la régie, coordinatrice générale et responsable de la communication (et aussi violoncelliste !) lors de plusieurs éditions du PulSion Winter Festival, organisé par PulSion, association étudiante. Estelle s'est produite avec de nombreuses formations de musique de chambre différentes sur des scènes allant des Swiss Chamber Concerts à plusieurs lieux culturels en Valais.

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Quatuor à cordes n°8 en mi mineur, opus 59,2

1. Allegro
2. Molto Adagio
3. Allegretto
4. Finale : Presto

Dmitri Chostakovitch
(1906-1975)

Quatuor à cordes n°8 en ut mineur, opus 110

1. Largo
2. Allegro molto
3. Allegretto
4. Largo
5. Largo

Schubertiade Sion exprime sa gratitude à la Municipalité de Sion qui met l'estrade à la disposition des musiciens.

A l'issue du concert l'apéritif est gracieusement offert par le **Verre à Pied**

Nous dégusterons le vin en promotion durant cette semaine